

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Принята на заседании  
методического совета  
от 25 » 08 2017 г.  
Протокол №1 от 25.08.2017

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
*Г. Семёнова Г.Н.* /ФИО/  
«5 » сентябрь 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогического направления  
«Экодизайн»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Бешагина Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

Идея модифицированной программы объединения экодизайна появилась в ходе выполнения Комплексной программы художественно-эстетического воспитания учащихся «Золотая соломка». 2013 год объявлен в России Годом окружающей среды и это оказало большое влияние на создание программы именно такой направленности.

Программа экодизайн предусматривает создание учащимися полезных самоделок из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. В отличие от существующих программ, акцент делается на развитие у детей способностей именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города. Сделать полезную и красивую поделку из «мусора» - это уже проявление мастерства, фантазии и художественного вкуса. Сейчас никого уже не удивляет выражение «мусорный дизайн».

Работая с природным и бросовым материалом, дети учатся бережно относится к окружающей среде, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит о настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией. Развитие творческой индивидуальности ребенка - одна из важнейших задач современного общества. Данная программа помогает решению этой задачи.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия в объединении не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

### **Актуальность программы.**

Программа «Экодизайн» актуальна, так как имеет большую практическую направленность. Обучающиеся изготавливают изделия, используя не только природный, но и бросовый материал, тем самым в какой-то степени решают проблему утилизации отходов. Мы перестаем замечать мусор под ногами, спокойно выбрасываем его в любое место на нашем пути, дети наблюдают за нами взрослыми и повторяют в точности наши поступки, мусорят на улицы в подъездах, общественном транспорте, кинотеатрах и т.д. И когда мы наконец-то обращаем на это внимание,

оказывается, что уже слишком поздно, что-то менять. Для того чтобы этого не происходило нам взрослым необходимо уже с детского возраста учить детей беречь окружающую природу. И в этом нам могут помочь именно "бросовые материалы", использованные коробки, банки, бутылки, упаковки чая, зубной пасты которые можно использовать в работе с детьми на уроках прикладного творчества.

Программа даёт возможность обучить детей некоторым профессиональным навыкам, предоставляет возможность педагогу про ориентационной работы с детьми, хотя и не ставит основной задачей выбор профессии.

#### **Данная программа направлена на:**

- Формирование экологического сознания у детей младшего-среднего школьного возраста;
- Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Приобщение ребят к общечеловеческим ценностям;
- Профилактику асоциального поведения;
- Создание условий для творческой самореализации личности ребенка;
- Укрепление психического и физического здоровья.

#### **Новизна программы**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Кроме того, программа позволяет осуществлять интеграцию традиционных технологий работы с бумагой, тканью, нитками. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые, оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключают возможность уставания и пресыщения одним видом деятельности.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, kleenкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

**Цель программы:** научить учащихся вести исследование доступных им задач, развить воображение и мышление, способность организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать их. При этом акцент делается не на

«раннюю профессионализацию», а на использование потенциала дизайна для всестороннего развития учащихся.

### **Задачи:**

- формирование знаний и умений по сбору, обработке, хранению и переработке природного и бросового материала;
- приобретение специальных знаний технике работы с природным, бросовым и другими традиционными материалами;
- воспитание экологической культуры, бережного отношения к используемым материалам;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, фантазии, воображения, творческой активности, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

**Особенность программы «Экодизайн»** состоит в том, что образовательный процесс строится поэтапно с каждым годом усложняясь:

I этап стартовый: «Азы искусства» /1-й год обучения/

II этап базовый: «Творческая мастерская» /2-й год обучения/

III этап продвинутый: «Природа и фантазия. Творчество и успех» /  
3-й год обучения/

Так же программа состоит из 3 предметных блоков. Первый – «Изобразительная грамота» - направлен на изучение основ графики, живописи, дизайнерской композиции, как способов выражения проектной идеи. Второй – «Прикладная композиция» - базируется на знакомстве со свойствами разных материалов и использовании их прикладных возможностей на практике. Третий – это «Проектирование», где знание закономерностей формообразования в природной и искусственной среде применяется при реализации собственных дизайн-разработок. Каждый этап отличается особенностями содержания образования, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

### **Ожидаемые результаты**

В результате **1-го года обучения** по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств художественных материалов, знания основных видов работ с природным материалом, знания основных приемов работы с бросовым материалом, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области

биологии, изобразительного искусства, литературы. Научиться наблюдать за натурой, передавать конструкцию методом визирования. Уметь вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности. Познакомиться с особенностями работы в различных материалах и техниках. Уметь отличать живописные и графические средства художественной выразительности. Уметь смешивать краски, различать оттенки цвета по насыщенности и тону;

**В результате обучения 2-го года обучения** по данной программе предполагается, что дети получат следующие основные знания и умения: умение самостоятельно пользоваться литературой для изготовления поделок, умение последовательно вести работу, умение подбирать подходящий природный материал для изготовления поделок, владение приемами обработки природного материала, знание основных понятий композиции, умение составлять композиции из бросового и природного материала, владение технологией изготовления поделок из природного материала; умение конструировать поделки из бросового материала. Здесь предполагается углубление полученных знаний, рассматриваются понятия объема, светотени и перспективы, продолжается расширение палитры художественных материалов и техник, а также отрабатываются навыки работы с эскизом. Углубить знания особенностей графических и живописных материалов: гуашь, акварели, графитных и простых карандашей, фломастеров, пастели и пр., уметь использовать их в смешанных техниках. Создавать собственные изображения, на основе знания законов и средств композиции. Грамотно использовать возможности тона, линии, штриха, пятна и цвета. Сформировать навыки компоновки учебного рисунка, постановки предметов на плоскость, передавать объем и пространства через светотень и перспективу. Свободно владеть начальными знаниями по цветоведению и колористике, создавать живописное работы решение с учетом этих знаний. Изучать правила построения и анатомии фигуры и головы человека;

**В результате обучения 3-го года** по данной программе предполагается что дети должны знать и уметь: подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет, название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов, уметь красиво, выразительно эстетически грамотно изготовить работу, правила общения, правила безопасности труда, правила личной гигиены. Отработать последовательность работы над рисунком с натуры. Создавать рисунок по памяти, по представлению на основе эскизного поиска. Использовать базовые знания законов и средств композиции в работе над рисунком. Закрепить правила построения и анатомии фигуры и головы человека, уметь изображать ее в движении и разных ракурсах (фас, профиль, со спины и пр.). Углубить навыки работы над учебным рисунком, знания о светотени и перспективы. Уметь создавать художественный образ героя, убедительно изображать действительность, в которой он находится, выражая свое отношение к происходящему в картине.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, соревнованиях и выставках, проводятся рейтинги готовых изделий. После окончания обучения по программе «Экодизайн» ребёнок может продолжить обучаться в ДХШ или школе искусства

## Учебно - тематический план

№ Разделы программы	Уровень классификации разделение часов		
	1год Стартовый уровень. Азы искусства 1 год	2год Базовый уровень Творческая мастерская 2 год	3год Продвинутый уровень. Природа и фантазия творчество и успех 3 год
1 Вводное занятие	2	2	2
2 Изобразительная грамота	80	82	80
3 Прикладная композиция	40	70	72
4 Проектирование	20	60	60
5 Подведение итогов	2	2	2
Всего	144	216	216

## Содержание программы

### Стартовый уровень. Азы искусства (1 год обучения)

#### Вводное занятие (2 часа)

Содержание работы кружка экодизайна. Знакомство. Организационные вопросы. Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности. Маршруты эвакуации. Действия при чрезвычайных ситуациях.

#### 1. Изобразительная грамота – 80 часов

##### - Графика (28 часов):

Линия и ее возможности. Линии разной толщины.

Практические занятия. Упражнения-тренинги: «Дорисуй изображение», «Что напоминают несколько точек, произвольно размещенных на листе?», «Есть ли у линии характер?» и др. Рисование зимних деревьев. Выполнение рисунков из геометрических фигур (дети «строят» изображения из квадратиков на тему: автомобиль, дом, завод). 1. знакомство с материалами.

Материалы и оборудование: Карандаши, ластики, уголь, сангина.2. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии. Деление отрезков на равные части. Материалы и оборудование: Мягкий графитный карандаш. Размер листа А3. 3. Изучение тонового контраста. Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3. 4. Упражнение в точной и выразительной передаче формы. Материалы и оборудование: Графитный карандаш, тушь, перо, фломастер, гелиевая ручка. Размер листа А3. 5. Декоративное черно-белое решение. Изучение тонового контраста. Материалы и оборудование: Тонированная бумага, тушь и белила. Размер листа А3. 6. Изучение тонового контраста.

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

- Живопись (32 часа) 1.Знакомство предметом понятием «живопись». Знакомство материалами принадлежностями для живописи Сообщение теоретических сведений из цветоведения. Хроматические ахроматические цвета. Спектр(радуга). 2.Понятие трех характеристиках цвета. (Цвет, насыщенность, светлота). Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки вливание цвета цвет. 3.Попытка натуры передать объем предмета. Компоновка предметов листе. 4. Основные характеристики цвета. Цветовой оттенок. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Сектора зонтика из тёплых оттенков цветов выразительно смотрятся на холодном серо-

голубом фоне. 5. Цветовой круг. Контрастные (дополнительные) цвета. Значение контраста в искусстве. Приобретение навыков работы технике пастели гуашь. 6. Знакомство с понятиями «основные» «смешанные» цвета. Выполнение начальных упражнений в технике гуашь. Приобретение навыков смешения цветов. Освоение живописных средств выразительности (мазок). 7. Изучение приёмов акварельной гуашевой техники. Приобретение навыков смешения цветов, выполнения ступенчатых непрерывных заливок растяжек цвета. 8. Изучение тёплой гаммы. Применение живописных средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер, форма мазка. 10. Изучение холодной гаммы. 11. Наблюдение рефлексов теней на снегу, чётких силуэтов деревьев, глубины неба. Попытка передать цвет снега. 15. Работа со светлыми тонами. Ощущение их мягкости лёгкости. Успокаивающее действие светлых оттенков. Активное добавление белого цвета красочные смеси. 17. Попытка почувствовать передать тягостное, мрачное ощущение от использования большого количества тёмных оттенков.

### - Композиция (20 часов)

Заполнение плоскости листа. Целое и его часть. Ритм как способ организации композиции. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Практические занятия. Упражнения-тренинги: развивающие игры «Какой фигуры не хватает?» и «На что похожа эта фигура/геометрическая форма?». Упражнение «Разбитый кувшин». Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими (карандаши, фломастеры, тушь-перо, мел и др.), живописными (гуашь, акварель), прикладными. Изучение тёплой гаммы. Применение живописных средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер, форма мазка обогащение силуэтной формы декором «Украсим посуду/полотенце». Составление изображения из геометрических фигур или из природных элементов. Создание объемных композиций на основе простых геометрических тел (разнообразные коробки) на тему: транспорт, крепость и пр

### **2. Прикладная композиция – 40 часов**

Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т.д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча, а также щелевое соединение, плетение и пр.

Практические занятия. Упражнения-тренинги: «Что напоминает смятая бумага?». Изучение основ техники «оригами». Изготовление несложных игрушек-самоделок из бумаги: цветы, животные, кораблики, самолетики и пр. Изготовление игрушки «бильбоке» («Поймай пуговицу») на основе бумажного стаканчика.

- материал ткань. Приемы работы с мягкими тканями, которые «не сыпятся». Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание).

Практические занятия. Упражнения-тренинги. Выполнение несложных самоделок: подушка для иголок, декоративное панно, подвеска-кулон, и пр.

- материал пластиковая бутылка. Приемы работы: резание, прорезание отверстий, нарезка спиралью, кольцами и пр.

Практические занятия. Упражнения-тренинги. Изготовление игрушек-самоделок «Рыбка», «Попугай», «Катамаран», «Автомобиль» и др. Лепка рельефа «Сказочные рыбки» с использованием иллюстративного материала. Задача: объяснить основные принципы построения рельефа, умение скомпоновать объемное изображение на плоскости

### **3. Проектирование – 20 часов**

Тема 1: «Елочные украшения». Знакомство с традициями празднования Нового года

Практические занятия. Изготовление елочных украшений из разных оберток и упаковок: цепочки, гирлянды - из цветной бумаги, гномы и герои Вертера – из пластиковых бутылок.

Практические занятия. Изготовление сказочных персонажей с использованием различных коробок.

Конкурсы, выставки – 4 часа.

Подготовка работ к конкурсам и выставке. Оформление изделий.

## **4.Подведение итогов, просмотр работ - 2 часа**

### **Базовый уровень. Творческая мастерская (2 год обучения)**

Содержание программы

#### **1.Вводное занятие 2 часа** Организационные вопросы.

#### **2 Изобразительная грамота 82 часа**

- Рисунок (22 часа):

Рисунок – основа творческой деятельности дизайнера. Понятие формы. Умение видеть и понимать особенности строения той или иной формы (замкнутого пространства). Свет и тень в рисунке. Объемное изображение.

Понятие перспективы. Линия горизонта, Перспектива на плоскости. Передача плановости в пространстве путем загораживания (кулисная перспектива). Понятие линейной перспективы: точка схода, точка зрения.

Практические занятия. Упражнения-тренинги: рисование светотеневых изображений простых бытовых предметов. Изображение пространства «Пароходы в море». Изображение условной трехмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги. Выполнение рисунков с перспективными изображениями «Город моей мечты». Наброски фигуры человека в покое и в движении. Иллюстрации к украинским народным сказкам.

- Живопись(20 часов)

- Композиция (40 часов):

Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Ритм – повторение и чередование элементов.

Практические занятия. Упражнения-тренинги. Коллективная работа «Самый красивый город». Монотипия с графической доработкой «Мир насекомых». Декоративная композиция «Коврик».

#### **3. Прикладная композиция – 70 часов**

- материал картон. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами.

Практические занятия. Упражнения-тренинги. Выполнение несложных игрушек-самоделок из картона и с использованием других материалов (пуговицы, ткань, полиэтиленовая пленка и пр.)

- материал пластиковая бутылка и другие синтетические материалы. Приемы работы с выбранным утильсырьем: резание, плавление и пр. Изменение конструкции: отнимание, нарощивание и др. способы трансформации традиционной формы.

Практические занятия. Упражнения-тренинги. Изготовление игрушек-самоделок, придуманных видов транспорта и др. устройств из искусственного утильсырья.

#### **4. Проектирование – 60 часов**

Практические занятия. Изготовление панно, поделок, предметов дизайна (рамка, стаканчик для карандашей и тд.)

Конкурсы, выставки - 12 часов

Изготовление работ на конкурсы международного, всероссийского уровня. Участие в выставках разного уровня с ранее изготовленными работами.

#### **5.Подведение итогов- 2 часа**

Просмотр работ.

## **Продвинутый уровень. Природа и фантазия, творчество и успех. (3 год обучения)**

- 1. Вводное занятие- 2 часа**
- 2. Изобразительная грамота- 80 часов**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:- одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», Средства художественной выразительности графических материалов. Зарисовки отдельно лежащих овощей и фруктов. Передача характера и объема. Карандаш, пастель. Этюды осенних мини-натюрмортов с натуры. Акварель. Передача объема предметов, этюдное решение. Графический натюрморт «Букет с осенними листьями». Акварель, маркер. Заливка основных пятен цвета. Выполнение деталей формы линейно и штрихом.

## **3. Прикладная композиция 72 часа**

Работа с бумагой. Пластиичная техника из бумаги. «Лепка» из бумаги. Возможности мяты бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мяты бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мяты бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку». Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.) Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски». Рисуем музыку–материал по выбору. «Букет-настроение» - выразить настроение через ритм, пластику, цвет букета (картины художников Сарьян, Коровин, Врубель и др.) – букет, по цвету и ритму соответствующий эмоциональному состоянию – гуашь.

## **4. Проектирование – 60 часов**

Практические занятия. Стилизация природных форм. Витражи. Роспись ткани. Практико-ориентированные (прикладные) Выбор формулировки темы – это начальный и очень серьезный этап любого исследования. Сбор экспериментальных данных Выбор методики работы зависит от цели и предмета исследования: наблюдение, сравнение, эксперимент, анализ, синтез и т.д. Подготовка работ к конкурсам и выставке. Оформление изделий.

## **5. Подведение итогов - 2 часа**

Выдача свидетельств, подведение итогов

## **Методическое обеспечение**

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах, тренинги. Практические работы включают изготовление и оформление поделок, поно, сувениров.

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарным требованиям и оборудованным необходимым количеством мест. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Программа работы объединения рассчитана на три года обучения. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, их уровня знаний и умений. На занятиях детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы путем активного включения их в творческую деятельность. Группа первого года обучения комплектуется из детей 7-8 лет, их количество составляет 15 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа. Группа работает 2 раза в неделю по 1:30, всего 72 занятия за учебный год. Возраст обучающихся в группе второго года обучения – 8-9 лет, количество детей составляет -12 человек. Группа работает 2 раза в неделю по 3 раза в неделю (216 часов, 108 занятий в год). Группа третьего года обучения комплектуется из детей 10-11 лет, их количество составляет 10 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 216 часов. Группа работает 3 раза в неделю по 1.30, всего 108 занятий за учебный год. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения и навыки общеобразовательной школы, соответствующие данному виду творчества, формируются к указанному возрасту, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы в группе детей с количеством, не более указанного.

**В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:**

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяются уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

### **Литература:**

- 1.[http://ecodelo.org/16386-2013\\_god\\_obyavlen\\_v\\_rossii\\_godom\\_okruzhayushchei\\_sredy](http://ecodelo.org/16386-2013_god_obyavlen_v_rossii_godom_okruzhayushchei_sredy)
2. E-mail:poddubko59@mail.ru
3. П е р е в е з е в Л. Б. Дизайн в средней школе: британский эксперимент. – М.: „Техническая эстетика”, 1987, № 6.
4. П о д у б к о Л. М. Дизайн-освіта в школі. – К.: „Мистецтво та Освіта”, 2002, № 2.
5. П р е т т е М., К а п а л ь д о А. Творчество и выражение. – М.: «Советский художник», 1985.
6. С з а б о в а С и л ь в и я Экоигры в школе и вне школы, ISAR, „Информационное агентство”, Киев, 1995.
7. С и д о р е н к о В. Ф. Вопросы о программе развития дизайна. – М.: „Техническая эстетика”, 1989, № 4.
8. С и д о р е н к о В.Ф. Пути перестройки образования. – М.: „Техническая эстетика”, 1990, № 1.
9. У с т и н о в А. Дизайн в японской школе. – М.: „Техническая эстетика”, 1988, № 6.
10. Харьковская школа дизайна /Опыт подготовки дизайнеров. – М.: ВНИИТЭ, 1992.
11. Э н д е Ф о р е с т Американские школы дизайна. – «Дизайн США» /подготовлено Отделом выставок Информационного агентства США, 1989.